Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Nana Mouskouri

CANTANTE UNIVERSAL

Se viene la salsa

EL SABOR MULATO



Es muy posible que al terminar mañana la edición 1994 del Festival de Cannes, el más prestigioso del mundo, se lleve un premio mayor por "Rouge", la tercera parte de su trilogía fílmica sobre los emblemas de la Revolución Francesa. Esta semana la primera, "Bleu", se estrena en Buenos Aires. Pero más allá de halagos y devociones, e incluso de su voluntad de retiro, el polaco seguirá siendo un ilustre desconocido para las mayorías. He ahí el karma de su figura, elevada por la crítica al sitial de los maestros.

Krzysztof Kieslowski

EL DESCONOCIDO DE SIEMPRE

Miedo a las lágrimas

En 1981, Kieslowski estaba filmando un documental sobre el mundo nocturno de la estación central de ferrocarril de Varsovia cuando la policía polaca sin previo aviso y sin motivo aparente decomisó el material. Kieslowski no lo sabía entonces, pero la policía buscaba en sus imágenes pruebas incriminatorias contra una mujer que había matado a su madre, la había cortado en pedazos y la había guardado en dos valijas que dejó en un armario de la estación. "Sucedió que nunca habíamos llegado a filmar a esta mujer –cuenta Kieslowski–. ¿Pero si, por azar, la hubiéramos filmado? Era posible. Si yo hubiera enfocado la cámara a la izquierda en vez de a la derecha, quizá la habríamos captado. ¿Y qué hubiera sucedido?

"Me habría convertido en un colaborador de la policía. Ese fue el momento en que me di cuenta de que ya no quería hacer documentales nunca más, un momento que en sí mismo no fue importante, porque no tuvo ninguna consecuencia, ni negativa ni positiva. Sin embargo, me hizo darme cuenta del pequeño engranaje que soy en una rueda que alguien hace girar por razones que me son desconocidas. Por supuesto, es un asunto diferente si es algo bueno o malo que un asesino sea arrestado. Ese es un problema totalmente distinto. Hay gente cuyo trabajo consiste en arrestar a los homicidas y eso deben hacer. Pero yo no soy uno de ellos.

"El gran problema del documental es que no todo puede ser descripto. Esa es su propia trampa. Cuanto más se quiere uno acercar a alguien, más se cierra esa persona. Es algo perfectamente natural; no hay nada que se pueda hacer al respecto. Si estoy haciendo una película sobre el amor, no puedo meterme en un dormitorio si una pareja está allí realmente haciendo el amor. Si estoy haciendo una película sobre la muerte, no puedo filmar a alguien que se está muriendo porque ésa es una experiencia tan íntima y tan extrema que nadie tiene el derecho de alterarla. Ese probablemente sea el motivo por el cual me pasé a la ficción. Allí no hay ese tipo de problemas. Si necesito una pareja que haga el amor, la consigo. Se supone que alguien debe morir. Esta bien: en un minuto esa persona se volverá a levantar. Y así en más. Hasta puedo comprar glicerina, ponerla en los ojos de una actriz y tener lágrimas. Más de una vez filmé lágrimas de verdad. Es algo completamente diferente. Pero ahora consigo glicerina. Me asustan las lágrimas verdaderas. De hecho, no sé siquiera si tengo el derecho de filmarlas. Hay veces que siento que estoy en una región sin límites. Esa es la razón por la cual me escapé del documental."



Juliette Binoche en "Bleu" ."Un film sobre las imperfecciones de la libertad", dice Kieslowski, el señor de aquí al lado.

(Por Luciano Monteagudo) Parece casi un hecho consumado: es casi seguro que mañana el jurado del Festival Internacional de Cannes otorgará alguno de sus premios principales a *Rouge,* la última parte de la trilogía denominada *Tres colores,* del gran cineasta polaco Krzysztof Kieslowski. De ser así, Kieslowski habría logrado la rara proeza de ganar consecutivamente premios mayores en los tres mayores festivales de cine: primero Venecia, donde en setiembre pasado *Bleu* –que se estrena esta misma semana en Buenos Aires– se alzó con el León de Oro (compartido con *Short Cuts,* de Robert Altman), después Berlín, donde menos de tres meses atrás *Blanc* obtuvo el Oso de Plata al mejor director, y ahora Cannes '94 en que *Rouge* se considera un firme candidato a la Palma de Oro. A Kieslowski, sin embargo, es probable que esta cadena de honores lo tenga sin cuidado. A los 52 años, en el que quizás sea el momento culminante de su carrera, ya ha anunciado públicamente su retiro definitivo del cine, alegando un cansancio casi metafísico. Por otra parte, Kieslowski pertenece a esa clase de artistas que descreen –quizás con justa razón– del valor de las condecoraciones y los premios, en la medida en que responden a una idea triunfalista que poco tiene que ver con el hecho creador. En el libro *Kieslowski on Kieslowski,* que acaba de publicar la editorial británica Faber and Faber, lo dice con todas las letras: "No me gusta la palabra `éxito' y siempre me defendí ferozmente de ella porque no sé, en verdad, qué significa. Para mí, éxito en todo caso significa alcanzar algo que yo quiera realmente. Eso es éxito. Y como lo que quiero alcanzar probablemente sea inasequible, no veo las cosas en términos de éxito. Por supuesto, el reconocimiento que he alcanzado satisface hasta cierto punto la ambición que tiene todo cineasta. Sin duda soy ambicioso y me comporto como tal, pero eso no tiene nada que ver con el verdadero éxito".

¿Qué es lo que quiere, qué busca Kieslowski? En la tradición de algunos de los mejores cineastas europeos –Andrei Tarkovski, sin duda, pero también Krzysztof Zanussi, que es su compatriota y amigo, ex compañero de la célebre Escuela de Cine de Lodz–, parecería estar detrás de un imposible: materializar en imágenes conceptos abstractos, encontrar equivalentes concretos, sensuales, emotivos, incluso nociones de orden ético o metafísico. No es casual que en la década del '70, cuando pasó de los films documentales a los de ficción, haya integrado en Varsovia un grupo que proclamaba "El cine de la ansiedad moral", una denominación que, por otra parte, hoy Kieslowski aborrece.

Sucede que el director de *Bleu* –que se estrena aquí el jueves– ha privilegiado la expresión más llana, las situaciones más cotidianas para plantear los problemas más complejos. Esto ha sido así por lo menos desde *El aficionado* (1979), su segundo largometraje, que fue el primero que se conoció en la Argentina, la historia de un obrero textil que con el nacimiento de su primera hija descubre simultáneamente las posibilidades que le ofrece el cine, a través de una cámara Super 8 mm, con la cual comienza a ver el mundo de una manera diferente. Aquí se planteaba ya un problema ético, en la medida en que este aficionado finalmente decidía resignar su pasión por el cine y destruir todos sus films cuando descubría que éstos podían ser utilizados por el poder con fines diferentes a los que él había imaginado. Una situación similar (ver recuadro) llevó al propio Kieslowski a dejar para siempre el cine documental, como una forma extrema de responsabilidad ante los sujetos de sus films.

En *No matarás* y *Una película de amor* (1988-1989), los dos únicos films pertenecientes a la serie del llamado *Decálogo* que se conocieron en el país, Kieslowski ya no sólo plantearía problemas morales sino también espirituales. Siempre ha renegado de lo que él considera "un catoli-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

cismo anacrónico", pero es evidente que la profunda cultura cristiana de Polonia ha dejado una huella indeleble en su obra, como lo prueba el hecho de que para reflexionar sobre la soledad y el vacío del hombre contemporáneo haya utilizado como soporte estructural a Los Diez Mandamientos bíblicos, "una excusa" según Kieslowski, pero también, sin duda, un principio ordenador. Esta faceta mística, se diría, se hizo después más explícita en *La doble vida de Verónica* (1991), un film mucho más libre, que con la forma lírica y desencadenada de un poema planteaba abiertamente la posibilidad de la fe en una armonía superior, anticipándose así a algunas de las preocupaciones que ahora viene a exponer *Bleu*, primera parte de la trilogía *Tres colores*.

Esta trilogía lleva los nombres de los colores de la bandera francesa –*Azul, Blanco, Rojo*– que se identifican con el lema de la Revolución de 1789: libertad, igualdad, fraternidad. Son temas eternos, universales, como los personajes del propio Kieslowski, que no dejan de hacerse siempre los mismos interrogantes. "Todos mis films –confirma en su libro–, desde el primero hasta los más recientes, son acerca de individuos que no pueden encontrar un sentido absoluto a sus actos, que no saben del todo cómo vivir, que no saben realmente dónde está el Bien y el Mal, que están buscando desesperadamente. Buscando respuestas a preguntas tan elementales como ¿para qué es todo esto?, ¿para qué levantarse por la mañana?, ¿para qué acostarse por la noche?, ¿para qué volverse a levantar?" Preguntas sin respuestas.

La francesa Juliette Binoche es la figura central de "Bleu", el film de Krzysztof Kieslowski que se estrena el próximo en Buenos Aires. Es el primero de una trilogía denominada "Tres colores", en alusión a la libertad, igualdad y fraternidad.

¿El amor es una prisión?

"Azul, blanco, rojo: libertad, igualdad, fraternidad. Fue idea de Pieso (Krzysztof Piesiewicz, su guionista habitual). Si habíamos intentado filmar el *Decálogo*, ¿por qué no tratar de hacer un film sobre la libertad, la igualdad y la fraternidad? ¿Por qué no hacer una película donde los imperativos del Decálogo fueran entendidos en un contexto más amplio? ¿Por qué no ver cómo funcionan hoy en día Los Diez Mandamientos?, ¿cuál es nuestra actitud hacia ellos? ¿O qué se entiende hoy por tres palabras como libertad, igualdad y fraternidad?

"El film *Bleu* es acerca de la libertad, de las imperfecciones de la libertad humana. ¿Hasta qué punto somos realmente libres?"

"A pesar de la tragedia que divide su vida, es difícil imaginar una situación más privilegiada que la de Julie (Juliette Binoche). Al comienzo del film ella se encuentra de pronto completamente libre, porque en un accidente mueren su marido y su hija; pierde a su familia y con ella todas sus obligaciones. Tiene dinero suficiente como para vivir bien y está exenta de responsabilidades. No tiene por qué hacer más nada en la vida. Y aquí surge la cuestión: ¿una persona en esta situación es verdaderamente libre?

"Julie piensa que lo es. Como no es lo suficientemente fuerte como para suicidarse y seguir a su familia al otro mundo, o porque quizás piensa que no debe hacerlo –nunca sabremos sus razones–, trata de vivir una vida diferente. Intenta liberarse de todo lo que tenga que ver con su pasado. Se supone que en un film de este tipo debería haber un montón de escenas con ella visitando el cementerio, o mirando viejas fotografías. Pero no, no hay ninguna toma de este tipo. Para Julie no hay pasado. Ella decidió borrarlo. Si el pasado vuelve, lo hace sólo a través de la música. Pero sucede que uno no puede liberarse completamente de todo lo que ha sido. No puede, porque en cierta ocasión surge algo tan simple como el miedo; o un sentimiento de soledad o, por ejemplo, como Julie experimenta en determinado momento, la sensación de haber sido engañada. Este sentimiento cambia tanto a Julie que se da cuenta de que no puede vivir de la forma en que ella quería. Esa es la esfera de la libertad personal. ¿Hasta qué punto somos libres de nuestros sentimientos? ¿El amor es una prisión? ¿O es la libertad?"

Extracto del libro Kieslowski on Kieslowski *(Faber and Faber, Londres, 1993).*

Los discos que se vienen

Esta es una lista de algunos discos de salsa que desembarcarán próximamente en las disquerías porteñas:

- *Azúcar negra* - Celia Cruz
- *The Mambo King* - Tito Puente
- *El Rey* - Tito Puente
- *Combinación perfecta* - Familia RMM (1)
- *The Last Fight* - Rubén Blades & Willie Colon (2)
- *Homenaje a Benny Moré* - Celia Cruz & Tito Puente
- *El Malo* - Willie Colón
- *Bohemio y poeta* - Rubén Blades (3)
- *Llegó la hora* - José Alberto "El Canario"
- *El rey de los soneros* - Oscar D'León
- *Otra nota* - Mark Anthony
- *Live in London* - Irakere (4)
- *En vivo en el Teresa Carreño de Caracas* - Irakere
- *Este soy yo* - Héctor Tricoche
- *Como lo haces conmigo* - David Pavón

NOTAS

(1) Compilado original que sirve de presentación al sello RMM. Incluye temas de Celia Cruz, Oscar D'León, Cheo Feliciano, Tito Puente, Pete "El Conde" Rodríguez y José Alberto "El Canario", entre otros.

(2) Album inédito en la Argentina, con canciones de la película homónima que nunca fue estrenada aquí. Es el disco más *desconocido* de la dupla más famosa de la salsa.

(3) Compilado original con temas de Blades cuando estaba en el sello Fania. Presenta por primera vez en un álbum el tema "Juan Pachanga", uno de sus primeros grandes éxitos. Con un guiño, los historiadores de la salsa aseguran que Juan Pachanga es *primo* de Pedro Navaja.

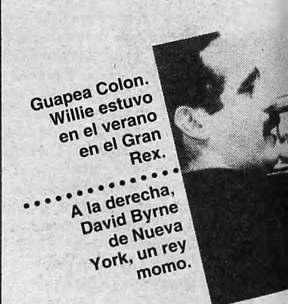
(4) Grabación en vivo del grupo cubano, registrada en 1987 durante una actuación en el Ronnie Scott's Club, reducto jazzero de Londres.



La reina Celia Cruz con los Cadillacs, en el 90, brindando con vasos vacíos. A la izquierda, Rubén Blades de visita, en Callao y Corrientes.

(Por Víctor Pintos) Nadie podría con exactitud decir cuándo ocurrió. Sí cómo y por qué, posiblemente. Pero lo cierto es que, sin pedir mucho permiso, la salsa llegó a Buenos Aires. En estas horas de mediados de los 90, en la ciudad del tango miles de porteños bailan rumba, merengue, guaracha, son montuno, cha-cha-chá y guaguancó, no tan bien como los centroamericanos pero sí con entusiasmo, en tanto que algunos editores discográficos se animan a publicar discos del género en el mercado local, por ahora desordenadamente pero dando evidencias de que esa actividad no será, para ellos, flor de un día. Y hay grupos locales cultores de esos ritmos, como Bajo Sospecha, Calipso y Salsabrosa. Por otro lado, como un emergente de ese clima caliente, dos figuras de primera línea como Willie Colon y Celia Cruz acaban de pasar por la mayor cartelera de la calle Corrientes –celebraron conciertos en el teatro Gran Rex, el más importante de la ciudad–, y ya se anuncian más conciertos con otros nombres de peso. En el escritorio de un empresario ya circulan los presupuestos para que Buenos Aires figure en la gira de la reunión de Rubén Blades y Willie Colon, el más renombrado dúo salsero, que está terminando en esta primavera boreal un disco en conjunto, titulado provisoriamente *Reencuentro*, a 15 años de su celebrado LP *Siembra* (el de "Pedro Navaja", "Buscando guayaba" y "Plástico") que fue, durante años, el más vendido de la música popular afrocubana en todo el mundo.

Desde que los ritmos originarios de Cuba explotaron popularmente en los Estados Unidos a mediados de los 70, cuando el astuto productor Jerry Masucci los rotuló comercialmente bajo el genérico nombre de *salsa* para impulsar su sello Fania Records, numerosas capitales del mundo se fueron rindiendo al contagiante son de Celia Cruz, Rubén Blades, Johnny Pacheco, Willie Colon, Héctor Lavoe, Cheo Feliciano, Mongo Santa-



Guapea Colon. Willie estuvo en el verano en el Gran Rex.

A la derecha, David Byrne de Nueva York, un rey momo.







Los discos que se vienen

Esta es una lista de algunos discos de salsa que desembarcarán próximamente en las disquerías porteñas:

- *Azúcar negra* - Celia Cruz
- *The Mambo King* - Tito Puente
- *El Rey* - Tito Puente
- *Combinación perfecta* - Familia RMM (1)
- *The Last Fight* - Rubén Blades & Willie Colon (2)
- *Homenaje a Benny Moré* - Celia Cruz & Tito Puente
- *El Malo* - Willie Colón
- *Bohemio y poeta* - Rubén Blades (3)
- *Llegó la hora* - José Alberto "El Canario"
- *El rey de los soneros* - Oscar D'León
- *Otra nota* - Mark Anthony
- *Live in London* - Irakere (4)
- *En vivo en el Teresa Carreño de Caracas* - Irakere
- *Este soy yo* - Héctor Tricoche
- *Como lo haces conmigo* - David Pavón

NOTAS

(1) Compilado original que sirve de presentación al sello RMM. Incluye temas de Celia Cruz, Oscar D'León, Cheo Feliciano, Tito Puente, Pete "El Conde" Rodríguez y José Alberto "El Canario", entre otros.

(2) Album inédito en la Argentina, con canciones de la película homónima que nunca fue estrenada aquí. Es el disco más *desconocido* de la dupla más famosa de la salsa.

(3) Compilado original con temas de Blades cuando estaba en el sello Fania. Presenta por primera vez en un álbum el tema "Juan Pachanga", uno de sus primeros grandes éxitos. Con un guiño, los historiadores de la salsa aseguran que Juan Pachanga es *primo* de Pedro Navaja.

(4) Grabación en vivo del grupo cubano, registrada en 1987 durante una actuación en el Ronnie Scott's Club, reducto jazzero de Londres.



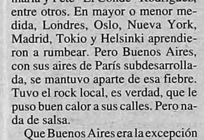
La reina Celia Cruz con los Cadillacs, en el 90, brindando con vasos vacíos. A la izquierda, Rubén Blades de visita, en Callao y Corrientes.

Vamo'a bailá

SE VIENE LA SALSA

(Por Víctor Pintos) Nadie podría con exactitud decir cuándo ocurrió. Sí cómo y por qué, posiblemente. Pero lo cierto es que, sin pedir mucho permiso, la salsa llegó a Buenos Aires. En estas horas de mediados de los 90, en la ciudad del tango miles de porteños bailan rumba, merengue, guaracha, son montuno, cha-cha-chá y guaguancó, no tan bien como los centroamericanos pero sí con entusiasmo, en tanto que algunos editores discográficos se animan a publicar discos del género en el mercado local, por ahora desordenadamente pero dando evidencias de que esa actividad no será, para ellos, flor de un día. Y hay grupos locales cultores de esos ritmos, como Bajo Sospecha, Calipso y Salsabrosa. Por otro lado, como un emergente de ese clima caliente, dos figuras de primera línea como Willie Colon y Celia Cruz acaban de pasar por la mayor cartelera de la calle Corrientes –celebraron conciertos en el teatro Gran Rex, el más importante de la ciudad–, y ya se anuncian más conciertos con otros nombres de peso. En el escritorio de un empresario ya circulan los presupuestos para que Buenos Aires figure en la gira de la reunión de Rubén Blades y Willie Colon, el más renombrado dúo salsero, que está terminando en esta primavera boreal un disco en conjunto, titulado provisoriamente *Reencuentro*, a 15 años de su celebrado LP *Siembra* (el de "Pedro Navaja", "Buscando guayaba" y "Plástico") que fue, durante años, el más vendido de la música popular afrocubana en todo el mundo.

Desde que los ritmos originarios de Cuba explotaron popularmente en los Estados Unidos a mediados de los 70, cuando el astuto productor Jerry Masucci los rotuló comercialmente bajo el genérico nombre de *salsa* para impulsar su sello Fania Records, numerosas capitales del mundo se fueron rindiendo al contagiante son de Celia Cruz, Rubén Blades, Johnny Pacheco, Willie Colon, Héctor Lavoe, Cheo Feliciano, Mongo Santamaría y Pete "El Conde" Rodríguez, entre otros. En mayor o menor medida, Londres, Oslo, Nueva York, Madrid, Tokio y Helsinki aprendieron a rumbear. Pero Buenos Aires, con sus aires de París subdesarrollada, se mantuvo aparte de esa fiebre. Tuvo el rock local, es verdad, que le puso buen calor a sus calles. Pero nada de salsa.



Que Buenos Aires era la excepción en el mundo fue tan claro, que las máximas figuras de la música centroamericana coincidieron tácitamente en que la conquista de esta ciudad del sur americano era poco menos que el desafío supremo. Por eso se recibió con alborozo, en el medio salsero de Nueva York, la noticia de que Rubén Blades había sido bienvenido en 1983. Pero la alegría duró poco. Hasta que en un momento determinado el dólar se estabilizó, la importación de artistas se hizo habitual, y las FM de mayor audiencia se dedicaron a difundir canciones cantadas en español. Así, entre tanto artista de escaso valor, se empezaron a escuchar tambores y trombones, soneos y descargas.

Por lo pronto, ya se pueden conseguir bastantes discos salseros. El sello independiente Barca, sostenido por el éxito del grupo pop Vilma Palma e Vampiro, se está jugando por la salsa y está editando las nuevas figuras melódicas del género, nucleadas por la división Miami del sello venezolano Rodven. Entretanto, un novel Sum Records se apresta a desembarcar con todo: tiene las licencias del legendario Fania y de su sucesor, RMM (Ritmo Mundo Musical). Sólo por el catálogo Fania, tiene dos mil títulos publicables, de cuales 400 ya están pasados al formato compact. Corresponde dejar claro que la salsa no es aquí un fenómeno de masas. Al menos por ahora. Más bien podría caracterizarse como un típico movimiento underground de existencia irreprochable pero todavía no visible por todos. Pero basta con pasar una noche por alguno de los muchos lugares bailables de salsa que hoy tiene la ciudad.



A la derecha, David Byrne de Nueva York, un rey momo.



Guapea Colon. Willie estuvo en el verano en el Gran Rex.

Los discos que ya están

Esta es lista de discos importantes de salsa que se pueden ubicar en las disquerías porteñas en formato compact

- *Siembra* - Rubén Blades & Willie Colon (1)
- *Metiendo mano* - Rubén Blades & Willie Colón (1)
- *Canción para el Solar de los Aburridos* - Rubén Blades & Willie Colon (1)
- *Buscando América* - Rubén Blades y Seis del Solar
- *Antecedente* - Rubén Blades y Son del Solar
- *En vivo* - Rubén Blades y Son del Solar
- *Caminando* - Rubén Blades y Son del Solar
- *Amor y control* - Rubén Blades y Son del Solar
- *Honra y cultura* - Willie Colon
- *Legal Alien* - Willie Colon
- *Hecho en Puerto Rico* - Willie Colon
- *Color americano* - Willie Colon
- *The Mambo Kings* - Tito Puente, Celia Cruz y Linda Ronstandt, entre otros (2)
- *The Best* - Celia Cruz
- *Mi Tierra* - Gloria Estefan
- *Rei Momo* - David Byrne (3)
- *El Rey de la Salsa* - Frankie Ruiz
- *14 Exitos de Salsa* - Willy Chirino
- *Cuba Classics II (Dancing With The Enemy)* - Celeste Mendoza, Orquesta Riverside, Los Van Van y Conjunto Rumbavana, entre otros (4)
- *La Reina del Ritmo Cubano* - Celia Cruz con la Sonora Matancera (5)
- *Pura Salsa* - Eddie Santiago, Andy Montañez y Orquesta La Solución, entre otros (6)
- *Salsa en la Calle Ocho* - Raúl Alfonzo, Héctor Tricoche y Tommy Olivencia y su Orquesta, entre otros (6)
- *Salsolentos* - Lalo Rodríguez, David Pavón, Eddie Santiago y Héctor Tricoche, entre otros (6)
- *Salsa a toda orquesta* - Varios (6)
- *Salsoteca I, II y III* - Varios (6)

NOTAS:

(1) Insólito: estos antológicos discos se consiguen en mesas de oferta de disquerías céntricas de Buenos Aires, en ediciones en CD importadas, ¡a sólo 10 pesos!

(2) Es la banda sonora del film homónimo. Junto a temas puramente salseros, incluye rarezas como un par de intervenciones de Celia Cruz cantando en inglés, boleros interpretados por la cantante poprock norteamericana Linda Ronstadt, y el tema central de la película cantado por el actor español Antonio Banderas.

(3) Para los seguidores del rock inteligente: éste es el disco salsero del líder de los Talking Heads.

(4) Compilado hecho inicialmente para el mercado norteamericano por David Byrne con temas de solistas y grupos históricos de Cuba.

(5) Compilado con grabaciones hechas en distintas épocas por la Reina de la Salsa con el legendario conjunto que la proyectó a la fama. En numerosas disquerías porteñas se encuentran otros títulos con recopilaciones a sólo 10 pesos.

(6) Compilados armados en la Argentina para propiciar el lanzamiento del repertorio salsero del sello Rodven de Miami.

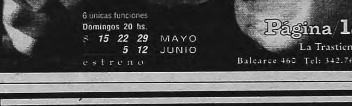
Pocas visitas, pero buenas

El público porteño tuvo sólo media docena de ocasiones de disfrutar de un auténtico concierto de salsa. El siguiente es un listado de esos acontecimientos, ordenados cronológicamente:

- Rubén Blades y Seis del Solar, Estadio Obras, 9 y 10 de setiembre de 1983. Asistencia: 8000 personas. Primeras presentaciones del autor, cantante y compositor panameño en la Argentina, en los eufóricos días previos a las elecciones con las que se recuperaría la democracia, y cuando todavía se advertían los coletazos del boom *post Malvinas* que había difundido intensamente la música latinoamericana. Número soporte de lujo: Los Abuelos de la Nada. Antes de esos shows, Blades y su grupo hicieron una actuación para público limitado en Michelángelo.
- David Byrne, Estadio Obras, 18 y 19 de mayo de 1990. Asistencia: 7000 personas. Presentación del álbum *Rei Momo*. El líder de los Talking Heads con una orquesta de salsa de primera línea, y la cantante brasileña Margareth Menezes como invitada especial.
- Ray Barreto, teatro Coliseo, 2 de diciembre de 1990. Asistencia: 2000 personas. Unica –hasta ahora– actuación en la Argentina del mítico percusionista portorriqueño, uno de los padres de la salsa. Fue programado en el marco de un festival de jazz. Número soporte: Hugo Fattoruso y su grupo.
- Rubén Blades y Son del Solar, teatro Gran Rex, 29 y 30 de setiembre de 1992. Asistencia: 4500 personas. Retorno del autor de "Pedro Navaja" cuando ya era pública su intención de dedicarse a la política. A pesar de su estatura artística y de su renombre, estas presentaciones suyas en Buenos Aires pasaron casi inadvertidas porque inexplicablemente se retrasó el lanzamiento local de *Amor y control*, el disco que dedicó a la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, y que en esos días se estaba editando internacionalmente.
- Willie Colon, teatro Gran Rex, 18 de febrero de 1994. Asistencia: 2200 personas. Primera actuación en Buenos Aires del legendario trombonista y director de orquesta portorriqueño. El resto de su gira por la Argentina –que incluía una actuación en un local de bailantas de Constitución y otra en un teatro de Mar del Plata– fue suspendido por deficiencias organizativas.
- Celia Cruz, teatro Gran Rex, 16 de abril de 1994. Asistencia: 3300 personas. Debut en una sala importante de Buenos Aires de la Reina de la Salsa (en 1966 había hecho algunas actuaciones en escenarios pequeños y en el programa "Sábados Circulares" de Pipo Mancera). Número soporte: José Alberto "El Canario".









Vamo'a bailá

SE VIENE LA SALSA

maría y Pete "El Conde" Rodríguez, entre otros. En mayor o menor medida, Londres, Oslo, Nueva York, Madrid, Tokio y Helsinki aprendieron a rumbear. Pero Buenos Aires, con sus aires de París subdesarrollada, se mantuvo aparte de esa fiebre. Tuvo el rock local, es verdad, que le puso buen calor a sus calles. Pero nada de salsa.

Que Buenos Aires era la excepción en el mundo fue tan claro, que las máximas figuras de la música centroamericana coincidieron tácitamente en que la conquista de esta ciudad del sur americano era poco menos que el desafío supremo. Por eso se recibió con alborozo, en el medio salsero de Nueva York, la noticia de que Rubén Blades había sido bienvenido en 1983. Pero la alegría duró poco. Hasta que en un momento determinado el dólar se estabilizó, la importación de artistas se hizo habitual, y las FM de mayor audiencia se dedicaron a difundir canciones cantadas en español. Así, entre tanto artista de escaso valor, se empezaron a escuchar tambores y trombones, soneos y descargas.

Por lo pronto, ya se pueden conseguir bastantes discos salseros. El sello independiente Barca, sostenido por el éxito del grupo pop Vilma Palma e Vampiro, se está jugando por la salsa y está editando las nuevas figuras melódicas del género, nucleadas por la división Miami del sello venezolano Rodven. Entretanto, un novel Sum Records se apresta a desembarcar con todo: tiene las licencias del legendario Fania y de su sucesor, RMM (Ritmo Mundo Musical). Sólo por el catálogo Fania, tiene dos mil títulos publicables, de cuales 400 ya están pasados al formato compact. Corresponde dejar claro que la salsa no es aquí un fenómeno de masas. Al menos por ahora. Más bien podría caracterizarse como un típico movimiento underground de existencia irreprochable pero todavía no visible por todos. Pero basta con pasar una noche por alguno de los muchos lugares bailables de salsa que hoy tiene la ciudad.

Pocas visitas, pero buenas

El público porteño tuvo sólo media docena de ocasiones de disfrutar de un auténtico concierto de salsa. El siguiente es un listado de esos acontecimientos, ordenados cronológicamente:

• Rubén Blades y Seis del Solar, Estadio Obras, 9 y 10 de setiembre de 1983. Asistencia: 8000 personas. Primeras presentaciones del autor, cantante y compositor panameño en la Argentina, en los eufóricos días previos a las elecciones con las que se recuperaría la democracia, y cuando todavía se advertían los coletazos del boom *post Malvinas* que había difundido intensamente la música latinoamericana. Número soporte de lujo: Los Abuelos de la Nada. Antes de esos shows, Blades y su grupo hicieron una actuación para público limitado en Michelángelo.

• David Byrne, Estadio Obras, 18 y 19 de mayo de 1990. Asistencia: 7000 personas. Presentación del álbum *Rei Momo*. El líder de los Talking Heads con una orquesta de salsa de primera línea, y la cantante brasileña Margareth Menezes como invitada especial.

• Ray Barreto, teatro Coliseo, 2 de diciembre de 1990. Asistencia: 2000 personas. Unica –hasta ahora– actuación en la Argentina del mítico percusionista portorriqueño, uno de los padres de la salsa. Fue programado en el marco de un festival de jazz. Número soporte: Hugo Fattoruso y su grupo.

• Rubén Blades y Son del Solar, teatro Gran Rex, 29 y 30 de setiembre de 1992. Asistencia: 4500 personas. Retorno del autor de "Pedro Navaja" cuando ya era pública su intención de dedicarse a la política. A pesar de su estatura artística y de su renombre, estas presentaciones suyas en Buenos Aires pasaron casi inadvertidas porque inexplicablemente se retrasó el lanzamiento local de *Amor y control*, el disco que dedicó a la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, y que en esos días se estaba editando internacionalmente.

• Willie Colon, teatro Gran Rex, 18 de febrero de 1994. Asistencia: 2200 personas. Primera actuación en Buenos Aires del legendario trombonista y director de orquesta portorriqueño. El resto de su gira por la Argentina –que incluía una actuación en un local de bailantas de Constitución y otra en un teatro de Mar del Plata– fue suspendido por deficiencias organizativas.

• Celia Cruz, teatro Gran Rex, 16 de abril de 1994. Asistencia: 3300 personas. Debut en una sala importante de Buenos Aires de la Reina de la Salsa (en 1966 había hecho algunas actuaciones en escenarios pequeños y en el programa "Sábados Circulares" de Pipo Mancera). Número soporte: José Alberto "El Canario".

Los discos que ya están

Esta es lista de discos importantes de salsa que se pueden ubicar en las disquerías porteñas en formato compact

• *Siembra* - Rubén Blades & Willie Colon (1)
• *Metiendo mano* - Rubén Blades & Willie Colón (1)
• *Canción para el Solar de los Aburridos* - Rubén Blades & Willie Colon (1)
• *Buscando América* - Rubén Blades y Seis del Solar
• *Antecedente* - Rubén Blades y Son del Solar
• *En vivo* - Rubén Blades y Son del Solar
• *Caminando* - Rubén Blades y Son del Solar
• *Amor y control* - Rubén Blades y Son del Solar
• *Honra y cultura* - Willie Colon
• *Legal Alien* - Willie Colon
• *Hecho en Puerto Rico* - Willie Colon
• *Color americano* - Willie Colon
• *The Mambo Kings* - Tito Puente, Celia Cruz y Linda Ronstandt, entre otros (2)
• *The Best* - Celia Cruz
• *Mi Tierra* - Gloria Estefan
• *Rei Momo* - David Byrne (3)
• *El Rey de la Salsa* - Frankie Ruiz
• *14 Exitos de Salsa* - Willy Chirino
• *Cuba Classics II (Dancing With The Enemy)* - Celeste Mendoza, Orquesta Riverside, Los Van Van y Conjunto Rumbavana, entre otros (4)
• *La Reina del Ritmo Cubano* - Celia Cruz con la Sonora Matancera (5)
• *Pura Salsa* - Eddie Santiago, Andy Montañez y Orquesta La Solución, entre otros (6)
• *Salsa en la Calle Ocho* - Raúl Alfonzo, Héctor Tricoche y Tommy Olivencia y su Orquesta, entre otros (6)
• *Salsolentos* - Lalo Rodríguez, David Pavón, Eddie Santiago y Héctor Tricoche, entre otros (6)
• *Salsa a toda orquesta* - Varios (6)
• *Salsoteca I, II* y *III* - Varios (6)

NOTAS:
(1) Insólito: estos antológicos discos se consiguen en mesas de oferta de disquerías céntricas de Buenos Aires, en ediciones en CD importadas, ¡a sólo 10 pesos!
(2) Es la banda sonora del film homónimo. Junto a temas puramente salseros, incluye rarezas como un par de intervenciones de Celia Cruz cantando en inglés, boleros interpretados por la cantante poprock norteamericana Linda Ronstadt, y el tema central de la película cantado por el actor español Antonio Banderas.
(3) Para los seguidores del rock inteligente: éste es el disco salsero del líder de los Talking Heads.
(4) Compilado hecho inicialmente para el mercado norteamericano por David Byrne con temas de solistas y grupos históricos de Cuba.
(5) Compilado con grabaciones hechas en distintas épocas por la Reina de la Salsa con el legendario conjunto que la proyectó a la fama. En numerosas disquerías porteñas se encuentran otros títulos con recopilaciones a sólo 10 pesos.
(6) Compilados armados en la Argentina para propiciar el lanzamiento del repertorio salsero del sello Rodven de Miami.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Leslie Cheungy Zhang Fengyi.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40. Lun. 50% desc.-

BARAKA (LA ESENCIA DE LA VIDA) -APTA-
Dir.: Ron Fricke. Documental.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Lun 50% desc.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 Lun 50% desc.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. Lun. 50% desc.-

CHAPLIN -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Robert Downey Jr. Anthony Hopkins y Geraldine Chaplin.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. Lun. 50% desc.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.00. Lun. 50% desc.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Lun. 50% desc.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
De Luis Galettini. Con José Sacristán y Luis Brandoni.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Lun. 50% desc.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. Lun. 50% desc.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. Lun. 50% desc.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.40. Lun. 50% desc.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05. Lun. 50% desc.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. Lun. 50% desc.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Un film de Steven Spielberg. Hablado en castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Lun. 50% desc.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Lun. 50% desc.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Lun 50% desc.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Lun. 50% desc.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 (EL INSULTO FINAL) -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.00. Lun. 50% desc.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Lun. 50% desc.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.10. Lun. 50% desc.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Lun. 50% desc.-

LOS ARISTOGATOS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kieffer Sutherland.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-
Con Robert De Niro y Ellen Barkin.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. Lun. 50% desc.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. Lun. 50% desc.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.00. Lun. 50% desc.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

TOMBSTONE -P/M/16-
Con Kurt Russell.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Lun. 50% desc.-

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel Angel Solá y Pepe Soriano.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Lun. 50% desc.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.00. Lun. 50 % desc.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
De Louis Malle. Con Jeremy Irons y Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Lun. 50% desc.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. Lun. 50% desc.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Sáb. y Dgo.: 14.35, 18.20 y 22.10: **Los Tres Mosqueteros** -P/M/13- 12.50, 16.25 y 20.15: **Tan culpable como el pecado.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Sáb. y Dgo. a las 18.45 y 21.30: **Informes y Testimonios**, de R. Moretti. A las 20.20: **Tute Cabrero**, de Juan J. Jusid.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con el Cine Inglés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Las Hijas de Rebecca** -P/M/16- Dir.: Karl Francis. Con Peter O' Toole y Paul Rhys. Pl.: $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Entre dos Amores** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 17.50 y 21.40: **La lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Sáb. y Mar. trasn.: 1.30. Lun. 50 % desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30: **Chaplin** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Daños Corporales** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Papá por siempre** -S/R- Sáb. trasn.: 1.00.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **En el nombre del padre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-



TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 23 a las 21: Func. Ext. Nº 6 y MIERCOLES 25 a las 21: Func. Ext. Nº 21. Org. por la Asociación Wagneriana. Recital de **MONT-SERRAT CABALLE** (Soprano). Manuel Brugueras (piano). Obras de Strauss, Haydn, Mompou, Chapí, Serrano, Donizetti y Rossini. Loc. en vta. Pl.: $ 150. Del. de Paraíso: $ 10. MARTES 24 a las 20.30: 1º Func. del Abono DAIA. VIERNES 27 a las 20.30: 2º Func. del Ab. "A". SABADO 28 a las 20.30: Ext. Nº4. Schneitzhoffer - Lacotte: **LA SYLPHIDE.** Invi-tado: M. Guerra. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. **CICLO DE CONCIERTOS PARA NIÑOS.** Organizado por el Collegium Musicum. Dgo. a las 11.15.- SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asist. de Dir.: B. Borquez y E. Ponce. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Dos Unicas Semanas. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO.** Adapt.: Luis Rosatti. De F. Schiller. Con Horacio Rainieri, Silvia Docampo, María Inés Maderal y elenco. Dir. Gral.: Luis Rosatti. Mar. y Miér. a las 21. Pl.: $ 12.- **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores de 13 años. Juev. Func. Pop. $ 10.- ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR:



Musical sobre la tira cómica de Alejandro del Prado (alías Calé). Libro M. M. Hernández. Con Roberto Saiz y Cuerpo de Baile. Dir. Gral.: Francisco Javier. Juev. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 5. Afiliados a PAMI Gratis. **JAZZ & SPIRITUAL II.** Conciertos sacros de Duke Ellington, por el grupo "Heaven", coros y solistas vocales. Dir.: Santiago Chotsourián. Pl. $ 8. Juev. y Vier. a las 19.- SALA ARGENTINA: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9.

de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **El Humor de LOS PREPU**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTRIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando florece el corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Prox. Estreno.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De M. A. Zotto y M. Plebs. Mar. a las 21.30. Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Marta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: La Piedra de la Locura presenta: **LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS**, de M. Bellotto. Coreog. y Dir. Gral.: Mariana Bellotto. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETIVO INESTABLE", con Fili, Pereira y Lumbardini. Sáb. a las 22: "LOS GALLEGOS BULLS". Cómico Suelto con Hernán Figari. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. 381-2588. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS"**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". Sáb. a las 23.30: **LUIS SALINAS.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Mar. 24 y Miér. 25 a las 21. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **Los Oles**. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **Cadaver exquisito** por el Grupo Detritus. Sáb. a las 21.30: **Locas por Manuel**. Dir.: A. Mateo. A las 23.30: **Las Tilas**. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 0.00: **Internas**. Por el Grupo La Lupa.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21 Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: **DON MISERIA Y MARGARITA**, de B. Carey. Dir.: A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23.15: **SIN PERMISO**. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10. Sáb. a las 23.30: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA**. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**:

THE ROCKY HORROR SHOW

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. y Jue. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Mar. 24 Func. Esp. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **Cinco días en la vida de la Señorita Ansaldi**. Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **La Gran P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.- SALA 2: Vier. a las 21: **La Revuelta**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.- SALA 3: Vier. a las 21: **Los Ojos de Fedra**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **Sobre Waldos y Edgardos**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA**. Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, José María Secreto y Eloísa Cañizares en **ESPAÑA CANTA**. Gral.: $ 10. Loc. en vta.-

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22: **UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS**. Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Eva Perón en la hoguera** de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45. Estreno 23 de Mayo. LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.

EINSTEIN
CONSULTADOS SOBRE QUE LES PARECIO LA OBRA DIJERON...
EXCELENTE!
Dr. Pedroncini y Sra.

EINSTEIN
CONSULTADO SOBRE QUE LE PARECIO LA OBRA DIJO
PERFECTA!
S. Tiffenberg

EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Jue. a Sáb. a las 21.-

GALERA ENCANTADA. Corri-entes 3671. 864-6589. Sáb. a las 0.00: Presentación de **Los Melli** en: **"Encuentro Bárbaro"**.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vie. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Mar. 24 a las 21.30. Miér. 25 a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERE-NEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. Vier. a Dgo a las 21: **THE BENNY GOODMAN TRIBUTE OR-CHESTRA.** SALA 2: Sáb. a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco. .-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Mar. y Miér. a las 20.30: **Sonata de Otoño** Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15. Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO**. Dir.: Carlos Furmaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

Mié. a las 23: **Costa Este**, de O. Verón. Loc. $ 6. Jue. a las 21: **Acá en este mismo lugar**, de A. Bustos. Dir.: R. Pense. Loc. $ 6.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mar., Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.- **Sala Pablo Picasso.** Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Mar., Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- **Sala Julio Cortázar.** G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20.30: **"La Donna è mobile (y el hombre también)"**. Marcela Sotelano (soprano). Adriana Mastrángelo (Mezzosoprano). Pablo Pollitzer (tenor) y Gustavo Cerón (Barítono). Graciela Ulibarri (piano). Loc.: $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21: Desde la Peña "El Talar" **GAMBAS AL AJILLO** en **GAMBAS GAUCHAS**. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 21.30: **La Conversadora** de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **Trilogy. A Shakespeare Experience**. Dir.: La Cuadrilla. Vier. y Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **El Calefón está en piloto** con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **Esperando al Negrito**. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23: **Yo, Julio César** Espectáculo Unipersonal. Mié. a las 21: **Ciclo de Danza** Dir.: M. Goldin.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina!

ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 24: Limbo Fiesta Romana. Banda Invitada: **Xei-Baba**. Sáb. a las 24: **Oliver y Mazzarello Hacen Tiempo**". A la 1: **Fiesta con Varieté**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:



EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: **"No hay que llorar"**, de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con N. Tortora y S. Temenbaun. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Kerosén presenta: **La muy dolorosa comedia**. Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.- Vier. a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado**. Bolet. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20.30: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 22: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a Jub. Loc.: $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Có-mico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Dgo. (reposición) a las 17. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gato y La Golondrina"**, s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. $ 10. A las 16.30: **"Sandokan, Una de Piratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo** La Galera Encantada. **Pl. $ 10.-**

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-

Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Catarineu y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.-

Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **Alicia Zanca** en GAMUZA.-

MUSIC HALL

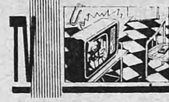
A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "Bejuco" en **Ecuador negro canta y baila**. Dir. Gral.: Freda Montaño Estacio, Sáb. a las 21.30: **Jorge Marziali**. Gral.: $ 10. Afil.: $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: **La Movida del Tango**. Miguel De Caro Trío y Tango en Dúo. Sáb. a las 22: **Presencia Tanguera y Silvia Legui**. A las 23.30: **Laura Hatton y Rodolfo Gorosito**. Jazz y Blues.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: **Leonardo Ferreyra** (violín) y Leonardo Fernández (piano). Obras de Mozart y Kreller. A las 22: "LOS OJOS DEL GIRASOL" con M. Boccanera. Junto a S. Vainikoff y D. Losa. A las 0.00: **"Entre la Voz y el Alma"** con K. Viqueira. Inv.: H. Pilatti.



8.00
9-NUBELUZ. Infantil
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo
13-TURISMO CARRETERA. Desde Balcarce

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil

12.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL
9-CREASE O NO

12.30
11-EL PEQUEÑO GRAN SCOTT. Serie

13.00
9-NUESTROS IDOLOS
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie

14.00
2-LATIN LOVER
ATC-AUTODROMO
9-FUTBOL. INGLATERRA/NORUEGA
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Tres de la misma clase**. Dirección: Bill Bixby. Con Willie Nelson y Kris Kristofferson

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff

15.00
2-SALA 2. Hoy: **Charly**. Con Cliff Robertson, Claire Bloom. Luego **La dama desaparece**. Con Elliott Gould, Sysil Sheperd
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **El héroe de la familia**. Dirección: Mel Damski. Con Christopher Collet y Cliff de Young

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Temple de acero**
13-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimientos

19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

20.00
2-TELE OBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff

21.00
9-SOLO PARA PAREJAS
11-RITMO DE LA NOCHE. Conducen: Marcelo Tinelli. Invitados: **Eddy Grant, Vilma Palma, Los Romeos, Los Perros, Roby Rosa**
13-SOÑANDO CON VALERIA. Música e invitados. Invitados: **Roberto Carlos, Jairo, Lalo Mir**, entre otros

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Mas allá del amor**. Con Elliott Gould, Margaux Hemingway
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Enrique Macaya, Marcelo Araujo y Adrián Paenza

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF

1.00
2-ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

17.15
23 - FERNGULLY: THE LAST RAINFOREST
26 - QUE EL AMOR NOS GUIE

17.45
27 - DESIGNIOS DE MUJER. Comedia

18.00
23 - BATMAN RETURNS. Acción
25 - EL PROXIMO VERANO. Drama

19.00
5 - TIEMPOS MODERNOS. Comedia
53 - ZONE TROOPERS. Acción

19.15
26 - POR CULPA DE MURPHY. Comedia

19.50
27 - EL PADRE DE LA NOVIA. Drama
25 - AMIGOS Y COMPLICES. Suspenso

20.15
23 - BILL & TED'S BOGUS JOURNEY. Comedia

20.20
30 - HERMANOS POR ELECCION. Drama

21.00
26 - DASHELL HAMMETT. Comedia
27 - EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO. Drama

22.00
23 - MISERY. Suspenso
25 - ESPIAS, MENTIRAS Y MUJERES. Comedia
30 - NO LE DIGAS A ELLA QUE SOY YO. Comedia
53 - TERMINUS. Acción
54 - COMPLOT CONTRA LA LIBERTAD. Drama

22.45
26 - HISTORIA DE AMOR EN L.A. Comedia

23.45
5 - ASI NACIO JAMES BOND. Acción

0.00
23 - HUDSON HAWK. Acción
24 - CAMPAMENTO INFERNAL. Bélica
25 - LA PROFECIA III. Terror
53 - POR QUE ME LLAMAN BRUCE. Comedia
54 - MIS PRIMEROS 40 AÑOS. Drama

0.30
3 - LOS COCINEROS. (R)
26 - EL REY DE LOS GITANOS. Comedia

1.00
27 - UN PERDEDOR CON SUERTE. Comedia

1.15
30 - CODIGO HOSTIL. Acción

1.45
23 - SPRING BREAK. Comedia
25 - ESPIAS, MENTIRAS Y MUJERES. Comedia
53 - BUSQUEDA IMPLACABLE. Policial

2.15
26 - EL CREADOR. Comedia

3.00
27 - LOS JOVENES AMANTES. Drama

3.30
23 - NIGHTMARE ON ELM STREET 1. Terror

VIDEO CABLE

16.00
19 - ENCANTADO SR. DESTINY. Comedia
22 - AL MAESTRO CON CARIÑO.
33 - CLASICOS DEL CINE
38 - OPERA: LA FLAUTA MAGICA

17.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: EL ULTIMO VIAJE DEL ARCA DE NOE
24 - UNA BALA EN EL CAMINO. Western

17.30
6 - QUE EL AMOR NOS GUIE. Drama

17.45
17 - DESIGNIOS DE MUJER. Drama

18.00
5 - TETE. Entrevistas con Teté Coustarot.
11 - CINE PARA TODA LA FAMILIA. Largometrajes
19 - ABANDONADOS A SU PROPIO DESTINO. Drama
21 - BATMAN REGRESA. Acción
2 - EL PROXIMO VERANO. Drama
23 - EL RETORNO DE ELLIOT NESS. Policial
25 - MANNEQUIN II: LA MAGIA CONTINUA. Comedia
32 - EL MUNDO DE LA FOTOGRAFIA. Cond. Juan Carlos Marano

18.30
38 - CAMARA I: HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA. Serie documental

20.00
19 - ENCANTADO SR. DESTINY. Comedia
22 - AMIGOS Y COMPLICES. Suspenso
23 - JUICIO FATAL. Drama
38 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

21.00
17 - EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO. Drama
26 - DASHIELL HAMMETT. Policial
36 - CONCIERTO: SONG OF THE BIRDS. Concierto

22.00
19 - TIBIA LLUVIA DE VERANO. Drama
21 - MISERY. Suspenso
22 - ESPIAS, MENTIRAS Y MUJERES. Comedia
23 - CADA PULGADA UN HOMBRE. Comedia
24 - VANGUARDIA: EL HOMBRE DE MARMOL. Drama
25 - MI SECRETO ME CONDENA. Suspenso
37 - EL ENGAÑO. Suspenso

22.45
26 - HISTORIA DE AMOR EN LOS ANGELES. Comedia
35 - UNA CITA DE ENSUEÑO. Comedia
40 - HARRY EL SUCIO EN LA SALA DE ESPERA DEL INFIERNO. Acción

24.00
21 - HUDSON HAWK. Comedia de acción
22 - LA PROFECIA III. Terror
23 - DEATHROW GAMESHOW. Comedia
24 - VANGUARDIA: EL HOMBRE DE MARMOL. Drama
25 - MI SECRETO ME CONDENA.

1.00
17 - UN PERDEDOR CON SUERTE. Comedia romántica
35 - UNA CITA DE ENSUEÑO. Comedia



NANA
MOUSKOURI

LA SEÑORA CANTA

La prestigiosa intérprete griega de música popular que se aventura a los más variados géneros y estilos se apresta a interpretar en Buenos Aires una colección de temas en español. "Canto todo lo que es posible", dice.

(*Por Diego Fischerman*) "Los primeros años fueron muy difíciles. Grecia, como toda Europa, estaba en guerra. A pesar de eso, en medio de las bombas tuve la posibilidad de estudiar música", empieza diciendo Nana Mouskouri. Su cálida voz de cantante llega por el teléfono desde Ginebra, Suiza, donde vive actualmente.

Los tiempos en que, todavía una niña, se subía al escenario vacío del cine al aire libre que regenteaba su padre en Creta, la isla en la que nació, han quedado definitivamente lejos. Puntualmente a la distancia exacta que hoy marcan 23 años de carrera profesional y más de 150 discos de oro y de platino obtenidos desde *White Roses Of Athens*, su primera grabación realizada en Alemania en 1961.

Los ocho años de estudio *clásico* que hizo en el Conservatorio de Atenas no cambiaron la natural predisposición para cantar cualquier música, desde el folklore de su país hasta rock'n roll, pasando por el jazz, las canciones o los temas de films, en francés o, como en su último disco, en español. Los próximos viernes 27 y sábado 28 se presentará en un teatro céntrico, por segunda vez en Buenos Aires –la primera fue en 1987–, y allí, junto a los éxitos europeos, el público podrá oír versiones de, por ejemplo, "Tres cruces" –que también grabó Milton Nascimento– o "Caminito", el tango que el tiempo no ha borrado.

"La canción latina es muy cercana a Grecia porque la gente es muy parecida. Canto en español porque lo siento casi como mi propia lengua", dice en la entrevista telefónica que concedió a **Página/12**. Después intenta definirse : "No soy una cantante folklórica, soy una cantante de esas que intentan cantar todo lo posible", dice y se ríe. "El desafío es lograr, a partir de la experiencia, que la voz sea un medio para transmitir distintos sentimientos; un instrumento para que cada canción tenga exactamente el clima que necesita. Para mí la música es un mundo que tiene muchas cosas para ofrecer, que me lleva a tener que aprender permanentemente y que se conecta, directamente, con el mundo de las emociones."

Una de sus primeras influencias fue la gran Edith Piaf, "una artista maravillosa que significó mi primer contacto con la *chanson* francesa. Sin embargo, su estilo era muy realista y yo en ese momento no estaba demasiado interesada en eso. La música con la que yo había empezado a tener éxito en Grecia en los 60 era más poética, menos cercana a la descripción de dramas reales como la de Piaf. Después descubrí a muchos otros franceses como Charles Aznavour, Jacques Brel, Gilbert Becaud, Leo Ferré. La escuela francesa fue sin duda muy importante pero también fueron significativos para mí nombres como Bob Dylan, Neil Young o Leonard Cohen".

Si bien grabó infinidad de discos, recorriendo casi todo el territorio existente y con socios trascendentes como el arreglador Quincy Jones, los cantantes Nat King Cole, Bing Crosby, Ella Fitzgerald, Mahalia Jackson, Doris Day o Louis Armstong, Moskouri defiende a ultranza el vivo. "La televisión o el disco no son totalmente la verdad", dice. "La verdad está en el frente a frente con el público. Los discos se pueden oír sin prestar demasiada atención. En cambio, en un concierto el público está ahí, especialmente para oír, y una está especialmente para cantar. No hay distracciones, y la comunicación es todo lo intensa que tiene que ser."

Afectos

Del compositor Mikis Theodorakis, ilustre connacional con quien cantó en algunas ocasiones, Mouskouri opina que "es un gran compositor pero nuestras estéticas son muy distintas. El está mucho más cerca de las raíces griegas, y yo me intereso más por la canción universal. Por otra parte, su música es mucho más política que lo que yo suelo hacer". A pesar de no haber nunca abordado explícitamente canciones contestatarias, la cantante no fue bien tratada por la *Grecia de los coroneles*. Recién 22 años después de haber tenido que marcharse de su patria pudo volver para un concierto en el Teatro Herod Atticus, al pie de la Acrópolis. En la primera fila de ese concierto estuvieron el presidente Konstantin Karamanlis y la ministra de Cultura Melina Mercouri. De ella, Mouskouri dice que fue una gran amiga. "Muchos en el mundo aprendieron a amar a Grecia amándola a ella. Su muerte fue un golpe durísimo. Todos saben lo que era como actriz y como mujer de la democracia, pero muy pocos la conocieron como yo, como madre, como hermana, como amiga."